

Некоммерческая организация Фонд «Чувашия»

Сборник статей
«Лучшие практики организации деятельности
студий семейного творчества
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и их родителей «ВеликоЛепное дело»,
созданных при образовательных организациях,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

*Издан в рамках реализации проекта
«Студия семейного творчества
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и их родителей «ВеликоЛепное дело» -
победителя конкурса на предоставление грантов
Президента Российской Федерации на развитие
гражданского общества 2022 года,
реализуется с использованием средств гранта,
предоставленного Фондом президентских грантов*

г. Чебоксары

2023 г.

Содержание:

Взаимодействие родителей и детей с ОВЗ на занятиях по лепке как возможность развития родительской компетентности. *Алимасова Л.Л., руководитель студии семейного творчества при БОУ "Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ № 3"*

Применение метода «скольжение» для формирования первых навыков работы на гончарном круге у детей с ОВЗ и их родителей. *Анисимова М.А., руководитель студии семейного творчества при БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ № 1»*

Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе совместной деятельности в творческой мастерской «ВеликоЛепное дело», *Арбузова Н.Г., воспитатель БОУ «Калининская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»*

Из опыта работы студии семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей при Ибресинской общеобразовательной школе-интернате для обучающихся с ОВЗ. *Степанова Е.П., воспитатель*

Лепка из белой глины как вид художественного творчества для развития обучающихся в рамках деятельности студии семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «ВеликоЛепное дело». *Соколова С.В., руководитель студии семейного творчества при БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ № 1»*

Совместное творчество – один из способов налаживания и укрепления детско-родительских отношений. *Прагуськина Н.Н., тьютор первой квалификационной категории БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ №2»*

Из опыта работы студии семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «ВеликоЛепное дело» при БОУ «Шумерлинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ». *Кондрашова И.А., воспитатель*

«Как гимнастика исправляет тело, так творчество исправляет душу». *Тимкина Т.М., Шедикова О.Я., педагоги студии семейного творчества при БОУ «Саланчикская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»*

Солёный картофель. *Захарова Г.Н., руководитель студии семейного творчества при БОУ «Калининская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»*

Лепка для детей с ограниченными возможностями здоровья. *Филиппова О.А., Степанова Н.Е., педагоги студии семейного творчества при Цивильской общеобразовательной школе-интернате для обучающихся с ОВЗ №1*

Мастер-класс «Чудесные превращения глины». *Шукалова Т.Н., руководитель студии семейного творчества при Чебоксарской НОШ для обучающихся с ОВЗ №1*

Взаимодействие родителей и детей с ОВЗ на занятиях по лепке как возможность развития родительской компетентности

*Алимасова Людмила Львовна,
БОУ "Чебоксарская общеобразовательная школа
для обучающихся с ОВЗ № 3" Минобразования Чувашии*

Семья как основная социальная ячейка общества объединяет людей, регулирует воспитание поколения, познавательную, трудовую деятельность личности. В современном мире возникает проблема: работа родителей вторгается в семейное пространство, квартира и дом превращаются в «домашний офис». Нарушаются семейные отношения. Нет совместного общения детей и взрослых. Возникает утрата семейных ценностей и традиций. Взаимодействие семьи и школы с точки зрения родителей в том, что родители поддерживают эпизодические связи: посещение родительских собраний, праздников, участие в подготовке мероприятий (по мере возможности). Качество жизни ребёнка напрямую связано с тем, какие условия существуют в семье, системе образования, в окружающей среде. Общая культура родителей, ценностные ориентации семьи, умение и желания передавать их детям являются основой духовного развития ребёнка. «Родители учатся чувствовать и выражать безусловную любовь к детям, а дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», – отмечал В.А.Сухомлинский.

Важным моментом в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья является творчество. Разнообразие окружающего мира, его красота способствуют формированию у детей интереса к творчеству, но еще лучше, чтобы он не только замечал эту красоту, но и творил ее. Пусть это будет один слепленный или нарисованный элемент, но это будет единственный и неповторимый в мире элемент, сделанный своими руками. Огромным стимулом к расширению кругозора и знаний является интерес. Любознательность и наблюдательность – основа развития интереса к творческой деятельности. Детям с ограниченными возможностями здоровья нравится наблюдать за взрослым: как держит он ножницы, кисть, карандаш, поэтому необходимо создавать специальные условия, чтобы дети, подражая, переносили полученные впечатления в свою творческую деятельность (увидел – понравилось – попробую – сделаю). Воспитывая радость от увиденного и радость от совместного общения со взрослым одновременно развивается желание раскрашивать, лепить, складывать узоры, замечать удивительный мир творчества.

Дети с ОВЗ любят творить и создавать, и мы видим море счастья в их глазах, им просто нужно в этом помочь, обогащая их жизненный творческий опыт. Одним из важнейших условий творческого процесса является взаимодействие взрослого и ребенка. Общение должно быть позитивным и эмоционально положительным. Взрослому необходимо постоянно поощрять и хвалить ребенка, тем самым подчеркивая его достижения в той или иной творческой деятельности, тогда ребенок будет чувствовать себя уверенно, испытывая гордость от полученного результата. Фантазируя и делая различные композиции, ребенок с ОВЗ открывает для себя мир творчества, который играет яркими цветочными красками. Проект по созданию семейных творческих мастерских-студий для детей с ОВЗ и их родителей "ВеликоЛепное дело" получил в нашей школе широкую поддержку среди родителей и учащихся, особенно младшего и среднего звена. Каждому выполнению действий, созданию образов предшествовала

предварительная работа. В рамках проекта были организованы занятия в студиях семейного творчества, индивидуальные и коллективные прогулки в парк, игры на различных детских площадках, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства. Вместе с родителями ребята переживали встречи с прекрасным миром искусства и творчества. Проведены анкетирование родителей детей с ОВЗ по методике "Тест жизнестойкости", мастер-классы, семинары, конкурсы и выставки семейных работ по керамике. Такая деятельность вызывает неподдельный интерес, радость, желание делать и добиваться результата. Процесс совместного творчества оказал свое положительное влияние на развитие ребенка, формирование доверительных отношений между детьми и родителями. Такой творческий процесс стимулирует ребенка, развивает коммуникативные навыки, пассивный и активный словарь детей. Участие в проекте содействует успешной реабилитации и социальной адаптации детей с ОВЗ, способствует повышению компетенции родителей в вопросах воспитания и развития ребенка с ОВЗ, гармонизации семейных отношений.



ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «СКОЛЬЖЕНИЕ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВЫХ НАВЫКОВ РАБОТЫ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ У ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

*Анисимова Марина Александровна,
руководитель студии семейного творчества
БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья № 1»
Министерства образования Чувашской Республики*

Благодаря реализации проекта «Студия семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «Великолепное дело», у обучающихся и их родителей появилась возможность получить знания, умения и навыки гончарного искусства в стенах мастерской школы. Важной задачей учителя, являющегося проводником в этот мир, становится содействие успешной совместной деятельности родителя и ребенка на всех этапах обучения гончарного мастерства. За год участники мастер-классов ознакомились с различными техниками лепки из глины: пластовая техника, лепка из цельного куска, жгутовая техника, литьевая техника, изготовление изделий на гончарном круге. На начальном этапе при выполнении творческих заданий родителями и детьми осваивались простые приемы лепки:

- отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного;
- разминание – надавливание пальцами или рукой;
- сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы.

Позднее приемы усложнились и участники освоили новые:

- скатывание – создание формы шара круговыми движениями ладони;
- раскатывание – формирование, «жгутиков», «колбасок» ладонями;
- сглаживание – придание округлости форме;
- вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление;
- заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон;
- прищипывание – оттягивание и заострение одного края;
- соединение – скрепление деталей друг с другом.

С помощью этих приемов и совместной деятельности дети научились лепить разные по сложности изделия.

На следующем этапе родители и дети обучались работе с гончарным кругом. Главные инструменты для изготовления изделий посредством гончарного круга – это руки гончара. И поэтому для достижения результатов в обучении этому ремеслу детей с ограниченными возможностями здоровья более длительное время требуется уделить постановке рук и преодолению страха вращающегося круга. Часто первые неудачные попытки на гончарном круге заглушали яркий порыв интереса и желание работать как у ребенка, так и у родителя. Отсутствие такого важного мотивирующего момента для детей с ограниченными возможностями здоровья в обучающей деятельности, как готовый результат – поделка, усугубляли проблему. И применение метода «скольжение» глины на вращающемся круге оказался в этом случае самым эффективным. Данный метод дает возможность сосредоточиться, прочувствовать глину в своих руках, легко приспособиться

к вращающемуся гончарному кругу и совместить умение регулировать скорость ногой и контролировать постановку руки на одном месте. Возникающая в процессе красота ажурных узоров завораживает и стимулирует к повторению действий раз за разом, тем самым оттачивая первые навыки и технику. Свобода импровизации дает простор развитию воображения и фантазии у детей и дает мощный арт-терапевтический эффект. Этот метод «скольжения» мастерски демонстрируется российским художником, гончаром Михаилом Садовниковым в его творческом проекте «Танец на круге». Используя мокрую глину, которая превращается в живую «танцующую» субстанцию на вращающемся гончарном столе, он создает удивительные гипнотические полотна, которые отличаются особой тонкостью и симметричностью. Видеоролики «Танцы на круге» размещены в сети Интернет и доступны для просмотра.

Для творческого процесса с применением этого метода в школе мы подготовили круг диаметром 50-70 сантиметров из куска белого плотного пластика. Далее закрепили его на гончарный круг, предварительно сняв боковые защитные бортики. Глину использовали консистенции жидкой сметаны, добавив немного цветного ангоба. Перед началом работы поставили на скамью емкость с подготовленной глиной. Здесь же должны находиться емкость с водой для обрызгивания глины и смачивания рук и влажная тряпка, губка, скребок. Нанося глину на поверхность от центра вращающегося круга, ребенок и родитель с разной интенсивностью нажатия пальцев, скребка или губки создавали узоры, которые с легкостью изменяли или удаляли и начинали новые. В процессе родитель производил действия вместе с руками ребенка, беря ведущую роль. В такой совместной деятельности дети чувственно воспринимают форму, упражняются в кругообразных движениях, которые потом им легче воспроизводить самостоятельно. Все это развивает ребенка эстетически, учит видеть, чувствовать симметрию, оценивать и созидать по законам красоты. Стоит отметить искреннюю включенность родителей и детей при использовании этого метода. В этом сложном процессе освоения гончарного круга появляется способность радоваться, наблюдая результаты общей работы и желание принимать участие в создании новых творческих фантазийных «танцев» на гончарном круге.



Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе совместной деятельности в творческой мастерской «ВеликоЛепное дело»

*Арбузова Надежда Геннадьевна, воспитатель
БОУ «Калининская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Минобразования Чувашии*

В городах и посёлках, где находятся школы для обучающихся с ОВЗ, нет кружков, которые можно посещать детям вместе с родителями. В школах не хватает квалифицированных специалистов по ведению кружковой работы с детьми с ОВЗ. Где, чем и каким образом заниматься со своими детьми по интересам в свободное от учебы время, чтобы способствовать развитию ребенка и установлению благоприятной атмосферы в семье, становится большим вопросом для родителей. Частично эти проблемы решают студии семейного творчества по лепке, созданные Фондом «Чувашия» в 2022 году в рамках грантового проекта «Студия семейного творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей «ВеликоЛепное дело». Благодаря реализации проекта, во внеклассные занятия нашем интернате вовлечено более 60% обучающихся и их родителей.

Почему все–таки семейная творческая мастерская?

Деятельность студии предполагает организацию внеурочных групповых занятий с детьми и их родителями по изготовлению изделий из глины и пластилина. Основная цель работы творческой мастерской в школе-интернате – укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности. Творческая атмосфера встреч побуждает родителей раскрыться, поделиться своими знаниями, умениями, а также познать своего ребенка, его способности и возможности, гордиться им. Сотворчество родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дают возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Совместная лепка очень значима для ребенка. Все дети испытывают дефицит общения с мамой и папой, для них очень важно творить вместе с родителями. И в процессе такой деятельности дети гораздо быстрее учатся новому, а главное – чувствуют моральную поддержку, становятся увереннее в себе и самостоятельнее.

Я как воспитатель начальных классов в 2022 году набрала группу детей 1-4 классов. В процессе выстраивания взаимодействия с семьями воспитанников столкнулась с проблемой: 76% родителей в течение учебного года являлись просто наблюдателями, 20% были исполнителями и лишь 4 % являлись активистами. Проанализировав свою деятельность, я пришла к выводу, что необходимо менять формы взаимодействия с родителями, искать такие, которые помогут более эффективно вовлечь родителей в образовательный процесс. При анализе обратила внимание на то, что родители с удовольствием принимают участие в мероприятиях, проводимых совместно с их детьми. Тогда я поставила перед собой следующие задачи:

- 1) Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
- 2) Познакомить детей и родителей с различными техниками лепки и их возможностями для изготовления сувениров, подарков, оформления помещений.
- 3) Обогащать детско-родительские отношения опытом диалогического эмоционально-насыщенного общения в процессе совместной творческой деятельности.

4) Повысить уровень педагогической культуры родителей.

5) Выявить таланты родителей, чтобы в дальнейшем распространить лучший опыт семейного воспитания.

Мы работали в студии семейного творчества один-два раза в неделю. Все занятия проходили в атмосфере дружеского общения, под тихую спокойную музыку. Я знакомила детей и их родителей с имеющимися материалами (подготовленными мною заранее) и техникой выполнения предстоящей работы, затем шел процесс изготовления, и в завершение – совместная выставка работ и фото на память.

Основные темы и содержание наших творческих встреч:

«Что нам осень подарила?». Лепили из белой глины овощи и фрукты (ручная лепка из цельного куска).

«Миска для котенка». Совместное изготовление посуды из глины на гончарном круге (вытягивание изделия).

Коллективная работа «Сказка зимнего участка». Дружно мастерили фигуры, горку, туннели и лабиринты из пластилина разными способами.

«Волшебство своими руками». Изготавливали украшения из глины для оформления группы к Новому году (ленточно-жгутовая техника лепки)

«Солдатики». Вместе с мамами и бабушками лепили из глины подарки папам ко Дню защитника Отечества.

Мастер - класс «Волшебный цветок». Техника – пластилиновая живопись из шприца.

«Мамочка любимая, это для тебя!» С папами, братьями, дедушками и бабушками мастерили картины (пластилинография) мамочкам к 8 марта.

«Сказочные колокольчики». Проявили творчество, фантазию при изготовлении колокольчиков с головами героев сказок для театра из белой глины (конструктивный способ лепки).

Также в рамках проекта проведены семинары, мастер-классы для родителей, выставки и конкурсы творческих работ, совместные досуговые семейные мероприятия. В ходе совместного творчества дети и родители познакомились с различными техниками лепки, научились развивать воображение, договариваться, сотрудничать, радоваться успехам других, раскрыли свой творческий потенциал. Поделки, полученные в результате совместной деятельности детей и взрослых, использовали для оформления класса и спальных комнат, в качестве подарков.

Во время работы над данным проектом я изучила много литературы, посвященной глине и лепке. Выяснила, какими свойствами обладает глина, провела ряд опытов. **Узнала**, как выбирать глину и готовить ее к работе, как правильно организовать рабочее место, какими инструментами пользоваться, какие приемы и способы лепки существуют. Особо следует отметить природное свойство глины – гигроскопичность (активно поглощает воду). При смешивании с водой глина меняет свою структуру, становится гибкой и вязкой. **Пластичность глины** позволяет получать сложные формы изделий, а после обжига превращается в прочный и водостойкий материал.

И, конечно же, создала коллекцию своих работ.

Если вы, как и я, любите творить, воплощать собственные фантазии в деле, создавать своими руками интересные и полезные вещи, то лепка из глины – занятие для вас! Это приятное времяпровождение приносит ни с чем не сравнимое удовольствие!



Из опыта работы
студии семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей
при Ибресинской общеобразовательной школе-интернате для обучающихся с ОВЗ

Степанова Елена Петровна, воспитатель

*От того, как прошло детство,
кто вёл ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце
из окружающего мира –
от этого в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш.*

В.А. Сухомлинский

Основная **цель** работы творческой мастерской – укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

Работа в творческой мастерской направлена на решение следующих **задач**:

1. Расширить представления родителей воспитанников о творческой деятельности.
2. Формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности в творческой мастерской.
3. Развитие детско-родительских отношений на основе совместной деятельности.
4. Развитие творческого союза родителей (законных представителей) и ребенка, их тесное общение, где раскрываются таланты детей, потребность участия в воспитании ребенка совместно с образовательным учреждением.
5. Продолжение этой работы и после окончания грантового проекта «ВеликоЛепное дело».

Занятия проводились мной 2 раза в неделю: во вторник 3 часа работала с детьми, в пятницу от 1 до 3 часов – с детьми и их родителями. «Гончарная мастерская» изначально была задумана как кружковая деятельность, включенная в вариативную часть образовательной программы. Направлениями деятельности студии являются тестопластика, бумажная масса, пластилин и глина.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из солёного теста. Это старинное искусство лепки становится необычайно популярно в наши дни. Мука, соль и вода – это природные продукты, экологически чистые и безопасные для здоровья человека. При их соединении получается чудесный материал для лепки

Пластилин по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям, особенно детям с ОВЗ, легко с ним работать. Сейчас уже есть пластилин на растительной основе, в котором нет вредных веществ и поэтому он является безопасным для ребенка-инвалида.

Бумажная масса, или бумажная глина – отличная альтернатива для работы с детьми по лепке. За время работы с этим материалом у меня выработался свой рецепт получения его в домашних условиях. Ингредиентами этой массы являются клей ПВА, мука, гипсовая шпатлевка, бумажная масса, жидкое мыло и растительное масло. Мы несколько раз на занятиях по лепке использовали эту глину. Изделия из бумажной массы получаются прочными, крепкими, лёгкими, быстро засыхающими.

Из всех материалов для лепки глина, пожалуй, самый удивительный, уникальный природный материал. Лепка из глины – это не только увлекательное занятие, позволяющее создавать своими руками оригинальные изделия. Ребёнку, как, впрочем, и взрослому, лепка даёт возможность самым безопасным способом снять напряжение, проявить свои чувства, осознать ценность своей личности. Также занятия лепкой помогают активным детям стать более спокойными. Если у ребенка наблюдается недостаток концентрации внимания, тревожность, проблемы со сном, капризы и раздражительность – лепка отлично поможет. Глина одноцветна, и, работая с нею, ребенок основное внимание направляет на создание образа.

В деятельности студии предполагалось использовать глину в качестве основного материала, так как она, с одной стороны, пластичная, мягкая, а с другой стороны – дети мало знакомы с глиной и хотелось раскрыть детям ее возможности.

В основном, занятия по лепке из глины вела я. Занимались и ручной лепкой, и лепкой на гончарном круге. Было удивительно, что некоторые родители с большим удовольствием занимались лепкой за гончарным кругом. Из всех техник ручной лепки мы предпочли жгутовую технику и технику из комка. Использовали технику формования и тиснения. Расписывали изделия в стиле хохломы, гжели, национальными, а именно чувашскими орнаментами, у некоторых семей также появились свои собственные стили росписи. Тарелки и чашки расписывали точечной росписью, в качестве инструмента для покраски использовали ватные палочки. Было весело расписывать дымковские игрушки.

Образовательная деятельность в мастерской основывалась на принципе добровольного участия. В роли мастера чаще всего были педагоги, но нам удалось выявить творческих родителей, которые также смогли попробовать себя в качестве мастеров. Иногда в некоторых группах мы практиковали участие ребенка в качестве помощника мастера или даже мастера. Бывали моменты, когда дети собственным родителям рассказывали и показывали, как и что делается и лепится. И в эти моменты они очень гордились собой. Очень было приятно видеть, что некоторые родители и дети самостоятельно научились извлекать звук глиняных свистулек. Например, Рома Сурин (4 класс) и Саляхов Самир (6 класс), самостоятельно вылепив свистульки, уже сами поставили звук. И среди родителей они есть: например, Фокина Елена Феофиловна, Мазанов Евгений Валентинович. Большую помощь в лепке свистулек с переливами дал нам Ильин Владимир Иванович, пенсионер с. Новое Чурашево, бывший учитель труда.

Обязательным этапом в организации гончарной мастерской была презентация работ детей. Для этого в школе было выделено место для размещения готовых работ. Выставки проводились также и за пределами школы. Воспитанники мастерской принимали участие в тематических выставках на уровне своей школы. Практиковали оформление индивидуальных выставок детского творчества. Формат индивидуальной выставки воспитывает гордость за выполненную работу, стимулирует ребят на проявление собственных творческих замыслов. Например, выставка работ семей Суриных, Емельяновых, Константиновых, Фокиных, Шайдуллиных. Организованы выставки точечной росписи, свистулек, жгутовой техники, пластилинографии, дымковской игрушки, а также персональные выставки Ромы Сурина (4 класс) и расписанных Настей Емельяновой (6 класс) глиняных изделий. Дети со своими изделиями участвовали в международных и всероссийских конкурсах.

Привлечение родителей к деятельности в мастерской-студии в качестве активных помощников (спонсорство, обжиг, родитель-мастер, совместный мастер-класс) способствовало формированию партнерских отношений между школой и семьей.

В результате реализации этого проекта в школе-интернате численность детей, охваченных дополнительным образованием, повысился до уровня не менее 60%,

обучающиеся всех классов в той или иной степени хоть по разу посетили нашу мастерскую-студию. Повысился уровень знаний родителей в вопросах воспитания и развития ребенка с ОВЗ и гармонизации семейных отношений, благодаря их приобщению к лепке.

В итоге совместной работы родители поняли, что лепить вдвоем (в четыре руки) с ребенком – это интересно и полезно. Любая совместная работа родителя и ребенка, приносящая радость, прекрасна. Она помогает наладить и поддерживать взаимопонимание, находить общий язык со своим ребенком. А это бесценно. В процессе занятий мамы и папы смогут не только стать ближе со своим ребенком, но и снять собственное напряжение и заряжаться положительной энергией. Исходя из этого, хочется верить, что полученные в студии-мастерской навыки позволят родителям в дальнейшем самостоятельно продолжить занятия по лепке со своими детьми дома. Надеемся, что и в дальнейшем продолжится совместная лепка родителей и детей в нашей студии.



**ЛЕПКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДИИ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
«ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ДЕЛО»**

*Соколова Светлана Васильевна,
учитель начальных классов
БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»
Минобразования Чувашии*

Аннотация. В данной статье описывается методическая работа с пластичным материалом (глиной) в рамках реализации проекта Фонда «Чувашия» «Студия семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «ВеликоЛепное дело» – победителя конкурса грантов Президента Российской Федерации 2022 года.

Ключевые слова: семейная мастерская, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, глина.

С 01.02.2022 г. по 31.03.2023 г. обучающиеся и их родители (законные представители) БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1» Минобразования Чувашии принимали активное участие в реализации социально значимого проекта Фонда «Чувашия» «Студия семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «ВеликоЛепное дело» – победителя конкурса грантов Президента Российской Федерации 2022 года.

Благодаря данному проекту обучающиеся и их родители (законные представители) занимались творчеством на мастер-классах, познакомились с пластичными материалами: пластилином и белой глиной, средствами декорирования: ангобом и глазурью, акриловыми красками, оборудованием в гончарной мастерской: муфельной печью, гончарным кругом, турнетками, принимали участие в выставках и конкурсах, а также создавали маршруты выходного дня и проводили совместные семейные тематические экскурсии.

Особый интерес у участников проекта был к глине. Они узнали, что глина – удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно. Это как раз тот материал, с которым дети могут легко справиться. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Лепка из глины для детей – хороший способ отдыха, смены деятельности и развития мелкой моторики. Глина – весьма послушный и пластичный материал. Она пробуждает чувство радости, активизируя тактильные ощущения. Из глины можно создать свистульку или фрукты, светильник или вазочку, украшение или посуду. Самое главное, что такие занятия по душе многим детям, а совместная работа ребенка и родителя дает возможность сблизиться, гармонизировать семейные отношения.

Занятия с глиной психологи называют «Глинотерапия». Глина передаёт характер, эмоции, внутренний мир и состояние души человека. Стоит отметить, что данная

методика полезна для людей любых возрастов. Занятия по лепке в ходе реализации проекта «ВеликоЛепное дело» были неотъемлемым дополнением к урокам труда, окружающего мира, урокам изобразительного искусства и другим учебным предметам, поэтому эти занятия проводились еженедельно.

Обучающиеся и родители познакомились с методикой работы с глиной. Узнали, что для работы с глиной нужны дощечки размером 20X20 или 25X25 см и стек. Стек имеет длину 10-12 см. Тонкая острая сторона его служит для прорисовки деталей, для насечек, украшающих посуду, одежду. Широкая плоская сторона его служит для примазывания мелких частей, для выемки глины, при создании большого углубления, особенно при лепке посуды. На стол ставят блюдечко, в него кладут 2-3 губки, хорошо пропитанные водой (*не отжатые*). Чтобы части предмета крепче держались и не отпадали при высыхании, нужно каждую часть промазывать шликером (разведенная глина в баночке с водой до сметанообразного вида), а затем смазать кисточкой деталь и слегка прижать к изделию. Так же при отделке работы: заглаживании поверхности, присоединении мелких деталей, замазывании трещины при сгибе – смачивают об тряпочку палец или один из концов стека и производят необходимое действие. Узнали, что сразу после окончания работы надо тщательно обтереть руки влажной тряпкой, а потом вымыть руки под краном. Хранить неиспользованную глину можно в целлофановых пакетах, изредка смачивая водой.

Для работы с глиной педагоги подготовили образцы для демонстрации детям природы, модели. Все работы выполнялись пошагово, по принципу «Делай, как я».

Пример: «ЛЕПИМ ОСЬМИНОГА ИЗ ГЛИНЫ С ДЕТЬМИ ПОЭТАПНО»

Инструменты, необходимые для работы с глиной:

набор стеков; формы (по желанию); подставка для лепки; клеёнка.

Необходимые материалы:

глина; тёплая вода; деревянная палочка; губка; наждачная бумага; миска с водой; акриловые краски.

Пошаговая инструкция:

1. Смочите поверхность для работы водой, отрежьте кусок глины от основной массы и скатайте шар.
2. Сделайте 8 колбасок, заострённых с одной стороны, а с другого конца, используя воду, прилепите их к телу.
3. Влажной губкой протрите поверхность игрушки, разравнивая неровности и трещины.
4. Полученную заготовку оставьте сохнуть на 24 часа, а после пройдитесь по всей фигурке мелкой наждачной бумагой.
5. Покройте игрушку слоем белой краски, затем повторите процедуру. После того, как изделие высохнет, покройте любой другой краской.
6. Черты лица на фигурке можно нарисовать с помощью гуаши тонкой кистью или же вылепить и приклеить на конечном этапе.

Подводя итог, можно сказать, что лепка из глины творит чудеса. Это красиво, приятно и полезно. Благодаря глинотерапии происходит развитие творческих способностей детей с ОВЗ, содействие преодолению их социальной изоляции,

повышаются компетенции родителей в вопросах воспитания и развития особого ребенка, гармонизация семейных отношений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества; Речь, Сфера - Москва, 2011. - 160 с.



Совместное творчество – один из способов налаживания и укрепления детско-родительских отношений

*Прагуськина Наталия Николаевна, тьютор
первой квалификационной категории
БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2»
Минобразования Чувашии*

Аннотация: в статье описывается организация деятельности семейной студии в БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2» Минобразования Чувашии.

Ключевые слова: семья, совместная деятельность, глина, пластилин, жгутиковая техника.

Совместные занятия помогают родителям лучше понять ребенка, услышать, обратить внимание на его страхи и переживания. Творчество расслабляет, сближает, создает радостную атмосферу, учит нестандартно мыслить. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Она даёт возможность ощутить себя мастером и творцом. Каждый из нас воспринимает мир и лепит его по-своему. В лепке можно использовать разнообразный материал – глину, пластилин, тесто, песок, снег. Этот процесс сближает и развивает всех участников. «Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье», – писал В.А. Сухомлинский.

Деятельность семейной студии предполагала организацию внеурочных групповых занятий с детьми и их родителями по изготовлению изделий из пластических материалов – глины, соленого теста, пластилина и т.п.

Цель семейной студии – вовлечь ребенка и родителя в единое образовательное пространство, объединить людей разного возраста.

Из данной цели ставим следующие задачи:

- научить родителей общаться с детьми посредством творческой деятельности;
- ознакомить детей и их родителей способами изображения с помощью различных техник и материалов;
- способствовать возникновению положительных эмоций у детей и взрослых от совместной деятельности.

Образовательную деятельность проводила согласно перспективному плану. Динамика шла от простого к сложному из различных материалов (пластилин, глина).

Система практической деятельности семейной студии включает четыре этапа. На первом этапе мы использовали лепку из пластилина (пластилинография) – нестандартную методику творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Основное преимущество пластилинографии – влияние на творческое развитие, привитие интереса к изобразительным и прикладным искусствам. Рисование пластилином развивает мелкую моторику, расширяет кругозор.

На втором этапе мы лепили, используя жгутиковую технику (контурную) лепку, которая имеет множество вариантов выполнения. Такую технику можно использовать в работе с пластилином и глиной. Из пластилина картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») на основу, где предварительно нанесен рисунок. Жгутики

сначала выкладываются по границам изображения, затем жгутиками выкладываются внутренние элементы картины.

Главная особенность жгутиковой лепки из глины – отсутствие идеально ровной поверхности, как в случае с гончарным кругом. Каждое изделие формируется по слоям, постепенно наращиваясь необходимыми элементами. Использование лент позволяет оригинально оформить изделие, сформировать множество других элементов декора. Ручная лепка очень подходит детям, поскольку способствует развитию моторики рук, которая положительно сказывается на умственном развитии.

На третьем этапе мы переходили к изготовлению более сложных изделий, работали на гончарном круге. Работать сложно, но интересно. В процессе работы на гончарном круге дети и родители расслабляются, уходят от забот, тревог и болезни.

На четвертом этапе учились работать с ангобами, глазурью, которые нам предоставили. Техника покрытия нелегкая, очень интересная. Мы наблюдали, как наши изделия приобретали законченный вид.

Свои занятия проводила в форме мастер-класса. На своих мастер-классах придерживалась принципа свободы выбора, создания атмосферы открытости и доброжелательности, в процессе работы ненавязчиво помогала всем участникам. Во время занятий необходимо, на мой взгляд, попытаться разбудить в родителях что-то творческое, которое раньше не проявлялось.

Для закрепления положительных эмоций организовывала небольшие выставки работ. Я считаю, что они имеют большое воспитательное значение. Дети, родители любовались результатом совместной деятельности. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Ребёнок чувствует гордость за своих родителей, а папы и мамы – ответственность.

С коллегами часто обмениваемся опытом по лепке из глины. Например, педагог дополнительного образования Центра образования и комплексного сопровождения детей г.Чебоксары Надежда Владимировна Егорова организовала мастер-класс на тему «Игрушки-свистульки». На мероприятии принимали участие волонтеры проекта, педагоги школы, ученики 11 класса, родители БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 2» Минобразования Чувашии. Также в нашей школе была проведена экскурсия с воспитанниками старшей группы МДОУ «Детский сад №30» г.Чебоксары.

Благодаря участию школы в грантовом проекте Фонда «Чувашия» «Студия семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «ВеликоЛепное дело» наши педагоги прошли курсы повышения квалификации по обучению работе с пластическими материалами. Были организованы семинары и мастер-классы для родителей, выставки и конкурсы творческих работ, совместные семейные досуговые мероприятия.

Опыт работы показал, что родители являются активными участниками в жизни ребёнка, в его развитии и воспитании. Родители открыли в себе способности лепки и изъявили желание продолжить занятия лепкой. Мы не останавливаемся на достигнутом и в дальнейшем планируем дальше продолжить совместные занятия.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г., 2008 г."

2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. ЗАО «Валери СПб», 1997 г. – с.) (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
3. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000
4. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006 г.
5. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс, 2009 г.
6. «Гончарные изделия своими руками» А.Трудаков,2019 г.
7. Сказку сделаем из глины, теста, снега и пластилина. В.С. Горичева, М.И. Нагибина, г.Ярославль «Академия развития», 1998 г.
8. Е.Н. Фридман г. Усолъе-Сибирское. Художественная керамика. Лепка



**Из опыта работы студии семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей
«ВеликоЛепное дело»
при БОУ «Шумерлинская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии**

*Кондрашова Ирина Александровна,
воспитатель*

Два кружочка, два колечка
Я слепила воедино,
И в руках моих сердечко
Из простого пластилина.

(Из стихотворения Н. Шемякиной)

ЛЕПКА – очень важное и полезное занятие для ребенка, которое способствует развитию речи, воображения, пространственного мышления, развивает творчество, мелкую моторику рук, понятие о цвете и форме предметов, она дает возможность ребенку моделировать мир и свое представление о нем. Ребенок может самостоятельно создавать свою собственную сказку, историю или воссоздавать по памяти уже известные образы. Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему детей в целом.

Для лепки используются разные материалы: традиционный пластилин и его мягкие, восковые формы, а также полимерная глина, тесто, паста для моделирования и многое другое. Детский пластилин нужно выбирать хорошего качества; он не должен быть ни слишком твердым, ни слишком мягким и тянущимся. Если пластилин липнет к рукам, то лепить из него трудно. А если он слишком твердый, то детям трудно его размять, да и детали могут разваливаться.

С чего же начать занятие по лепке? Во-первых, помните, что во время занятий лепкой нам придется находиться рядом с ребенком, причем не только в качестве воспитателя, но и в качестве соиздателя (лепить вместе с ребенком). Во-вторых, не стоит переусердствовать со сложностью заданий для детей с ОВЗ, не требуйте от них слишком многого.

В нашей студии семейного творчества «ВеликоЛепное дело» мы чаще использовали в лепке обычный пластилин. Перед тем как лепить с детьми, родителям давалось задание вместе с ребенком прочитать, например, сказку. Также беседа воспитателя с родителями сопровождалась демонстрацией конспектов занятий и разработок приемов лепки тех или иных предметов. Родители, как и наши дети, в нашей студии забывали обо всем и увлеченно помогали лепить детям разные подделки. Каждый родитель и ребенок создавали удивительные шедевры, по которым организовали выставки работ.

Правильно поставленная работа по лепке и внимательное отношение к ней наших воспитателей привело к тому, что дети с увлечением создавали предметы, которые они могут использовать для игры или украшения стен своей комнаты, а также дарить взрослым и детям как сувениры. Организуя работу с родителями, наши воспитатели дают советы, как организовать подобные занятия дома (как оборудовать рабочее место для лепки, как хранить материалы, на что обращать внимание ребят во время изображения предмета). Наши воспитатели помогли детям закрепить необходимые умения, развить их

творческие возможности; кроме того, помогли и родителям, обучив их интересно организовывать свободное время ребенка дома.

Совместные усилия воспитателя и родителей дали положительные результаты. У детей проявился еще больший интерес к этому виду деятельности. Дети и родители с удовольствием посещали нашу студию, увлеченно обучались всему новому, интересовались всем, что касается лепки.

Благодаря совместной деятельности родителя, ребенка и педагога решались такие задачи:

- у родителей развивается чувство эмпатии и способность понимания эмоционального мира своего ребенка через совместную игровую деятельность;
- активизируются навыки коммуникации в семье;
- повышается интерес родителей к внутреннему миру ребенка;
- развиваются фонематические процессы у детей;
- обогащается и активизируется словарь детей;
- развивается артикуляционная и мелкая моторика детей;
- содействие сплоченности детско-родительского коллектива.

Совместная работа родителей, педагога и детей должна происходить постоянно. И тогда наши дети с ОВЗ смогут понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников.

Дорогие наши родители, лепите вместе с детьми, лепите чаще, лепите с радостью, лепите на здоровье!



«Как гимнастика исправляет тело, так творчество исправляет душу»

Тимкина Татьяна Михайловна, учитель начальных классов,

Шедикова Ольга Яковлевна, учитель начальных классов

БОУ «Саланчикская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»

Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики

В Саланчикской школе - интернате долгое время, более 15 лет, работает кружок «Радуга». На этих занятиях ребята всех возрастов занимаются рисованием, также есть раздел по изготовлению изделий из пластических материалов – глины, солёного теста, пластилина и т.п. Эта работа помогает открывать детям для себя прекрасный мир искусства, делает его более ярким, увлекательным, значимым. Ещё больше раскрыть этот мир нам помог проект «Студия семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «ВеликоЛепное дело».

Этот проект был запущен 1 февраля 2022 года и длился целый год до 31 марта 2023года. Целью проекта было: содействие успешной реабилитации, социальной адаптации детей с ОВЗ и оказание помощи семье, воспитывающей ребёнка с ОВЗ, посредством создания семейной творческой – студии «ВеликоЛепное дело»

Задачами проекта являются:

- развитие творческих способностей детей с ОВЗ и содействие преодолению их социальной изоляции;
- повышение компетенции родителей в вопросах воспитания и развития ребёнка с ОВЗ, гармонизации семейных отношений;
- подготовка социальных волонтеров из числа педагогов, студентов для работы с детьми с ОВЗ и их родителей в семейной творческой мастерской – студии;
- тиражирование практики работы с детьми с ОВЗ и их родителями в образовательных организациях республики, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

В проект были вовлечены 15 образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, студии семейного творчества по лепке для детей с ОВЗ и их родителей. И наша школа тоже попала в этот проект, чему были очень рады. А еще больше этому обрадовались родители учеников. У них появилась прекрасная возможность заниматься этим замечательным искусством всей семьёй, чувствовать при этом любовь и поддержку друг друга. Ещё великий педагог В.А.Сухомлинский писал: «Только вместе с родителями, общими усилиями учителя могут дать детям большое человеческое счастье». Ребятам очень нравится видеть результат своей работы, выполненные совместно с другими членами семьи. Обстановка при этом всегда добрая, тёплая и дружественная. Родители радуются, как дети! Такая совместная работа приносит колоссальную радость всем нам: и педагогам, и родителям, и конечно же детям. Ведь роль педагога в судьбе ребёнка с ограниченными возможностями здоровья - это прежде всего работа с родителями.

В творческой деятельности дети выражают свои чувства и мысли, свои представления об окружающей жизни. Занятия по лепке развивают наблюдательность, воображение, инициативу, побуждают к практической деятельности, способствуют умственному развитию, воспитанию нравственных качеств, обогащению эстетических чувств. В ходе занятий ребята приучаются правильно воспринимать окружающие предметы и явления, знакомятся с различными формами и положением предметов в пространстве. Дети с ограниченными возможностями здоровья овладевают

практическими навыками пользования карандашом, кистью, красками, глиной, тестом, что благоприятно влияет на развитие мелкой моторики.



Тот же педагог В.А. Сухомлинский говорил: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок". Учитывая важность развития мелкой моторики, мы вели с детьми углубленную работу в этом направлении.



Темы творческих занятий стараюсь подбирать в связи с психофизическими и умственными способностями детей. Детям даются задания разной сложности, в зависимости от их способностей. Для качественного развития творческой деятельности детей старались предоставить им свободу в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития изобретательства – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

В систему занятий вошли: работа с пластилином, глиной, с обычным и солёным тестом, гипсом.



Работа с глиной – «Свистульки»



«Тарелка»



Работа на гончарном круге



Работа с обычным тестом – «Вареники»



Работа с солёным тестом – «Символ весны - жаворонки»



Работа с гипсом – «Фоторама»

«Ёлочные игрушки»



Работа с пластилином – «Синие ладошки»,

«Букет для мамы»

Благодаря этому проекту заработала наша гончарная мастерская. Здесь мы проводим внеурочные занятия с детьми и с родителями по изготовлению изделий из пластических материалов. Мастерская у нас молодая, недавно начала своё существование, поэтому мы рады каждому материалу и оборудованию. Хотим сегодня сказать спасибо проектам «Доброшкола» и «Студия семейного творчества для детей с ОВЗ и их родителей «Великолепное дело» за подарки, но особенно мы благодарны за муфельную печь.



Раньше весь материал мы сушили естественным способом и декорировали. Получались замечательные изделия, но очень хрупкие. Эту проблему нам помогла решить муфельная печь. Изготовленный материал вручную или на гончарном круге с детьми и с родителями теперь загружаем в муфельную печь. В этой рабочей камере изделия проходят термическую обработку – утильный обжиг, а ещё эта печь хороша тем, что можно произвести декоративный обжиг.

И в заключение хотелось бы сказать, что работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для их родителей, а также для педагогов. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями и дети с ОВЗ тому не исключение. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности.

Есть такая притча:

«Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

— Что ещё слепить тебе? — спросил Бог.

— Слепи мне счастье, — попросил человек.

Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины».

Символическая притча о том, что все в этой жизни зависит от нас. А еще символично, что глина — именно тот материал, который Бог подарил человеку. Это действительно дар, ведь этот материал испокон веков приносят нам только пользу и большие блага.

Мы все: и родители, и педагоги, и дети – очень рады тому, что это проект появился и очень надеемся на его продолжение. В любом случае, мы работу обязательно продолжим, ведь она всем нам помогает открывать для себя прекрасный мир искусства, который живёт рядом с человеком на протяжении всей долгой истории его существования.

Нашу статью хочу подытожить словами великого педагога В.А. Сухомлинского: «Как гимнастика исправляет тело, так творчество исправляет душу».

А состояние человеческой души, а тем более детской – главная цель воспитания.

Солёный картофель

*Захарова Галина Николаевна, учитель начальных классов
БОУ «Калининская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Минобразования Чувашии*

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное – поможет пробудить фантазию обучающихся с ОВЗ и детей - инвалидов, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию предметов.

Содержание работы имеет художественную направленность. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого картофеля.

Задачи: в игровой форме познакомить с пластическими свойствами солёного картофеля, его фактурой; при организации работы объединить игру, труд и обучение развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектировочной деятельности; сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности; научить работать с соленым картофелем; выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов; приобретение практического опыта; организовать творческое общение в процессе обучения, воспитывать умение работать в коллективе.

Принципы: принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса; принцип сознательности – когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопрос: для чего? почему? Для того, чтобы на них ответить, он должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу; принцип поэтапности – от простого к сложному – важное условие при обучении лепке; принцип наглядности – непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить; принцип доступности и индивидуальности – обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Методы и приемы обучения. Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

- пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление;

- комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Таким образом, выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

Словесный метод: беседа, рассказ; объяснение, пояснение; вопросы; словесная инструкция.

Наглядный: рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия); показ выполнения работы (частичный, полностью).

Механизм работы «Солёный картофель». Начинаем с самого доступного – знакомимся с приемами, которые необходимо знать каждому.

Учимся делить на части. Из какого бы материала вы ни лепили, всегда встает необходимость деления единого куска на части. Существуют несколько способов: откручивание; отщипывание; разрезание прочной нитью; разрезание и надрезание стекой; формование.

Учимся придавать форму. Форма изделия при лепке играет основную роль. Как придать форму? Например: раскатать в ладонях или на столе; сплющить; вдавить; вытянуть; согнуть.

Учимся соединять детали: прижать; примазать; загладить.

Учимся оформлять изделие – это наиболее ответственный момент в работе: дополнение изделия мелкими деталями (налепами); процарапывание различными инструментами; оформление рельефом (оттиском).

Картофелесолька – увлекательный вид рукоделия, не требующий ни больших денежных затрат, ни особых умений. Лепить из соленого картофеля – одно удовольствие. Причем этот процесс будет одинаково интересен как детям, так и взрослым. Из пластичного материала для творчества получаются чудесные фигурки. А чтобы Вам было проще освоить новое занятие «Солёный картофель», я подготовила **мастер-класс «Колобок»** для детей и родителей.

Колобок – отличный художественный пример изделия из соленого картофеля. Лепим Колобка из русской народной сказки «Колобок».

Поэтапная последовательность действий:

1. Соедините в равных пропорциях тёртый картофель и мелкую соль.
2. Лепим из соленого картофеля 1 шарик. Это будет Колобок. Заготовка готова.
3. Осталось подсушить естественным образом на открытом воздухе (но не под прямыми солнечными лучами). Этот метод занимает много времени, однако он эффективен. Изделие лучше всего положить на пластмассовую поверхность и периодически переворачивать. Сушка воздухом занимает около 3-4 дней. Колобок должен хорошенько подсохнуть, не растрескавшись при этом.

4. Фигурки из неокрашенного картофеля привлекательны сами по себе. Раскрасьте колобка акварелью или гуашью. При помощи фломастеров нарисуйте ресницы, рот и прочие детали по желанию. Простор для фантазии неограничен!

Соленый картофель – отличная альтернатива солёному тесту. А поделки из него могут стать уникальным украшением Вашего жилища или оригинальной идеей для подарка. Картофелепластика – не просто детская забава, а и коррекционное занятие, которое позволяет развивать мелкую моторику рук, усидчивость и воображение обучающихся с ОВЗ и детей - инвалидов, воспитывая эстетический вкус. А для родителей и родных это отличный способ самовыражения и восстановления сил. Хотелось бы, чтобы занятия с солёным картофелем были только в радость!

Лепка для детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Авторы: Филиппова Ольга Анатольевна, воспитатель
Степанова Наталия Евгеньевна, воспитатель
Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1 Минобразования Чувашии*

Вовлечение детей с ограниченными возможностями в художественную деятельность с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка. Доказано, что формирование речевых областей ребенка совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее – от пальцев. Стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук особенно важно в тех случаях, когда имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Очень хорошую тренировку дают занятия изобразительными искусствами, особенно лепкой.

Благодаря республиканскому проекту «ВеликоЛепное дело», в школе заработала «Студия семейного творчества для детей и их родителей», где дети со своими родителями познакомились с пластичными материалами, такими как пластилин, глина, соленое тесто, пряничное тесто. При работе с пластилином мы использовали различные приёмы лепки: «раскатывание», «размазывание», «скатывание», «оттягивание», «заглаживание», «сплющивание», «прищипывание», «надавливание и размазывание». Изучили несколько видов «пластилинографии»: прямая, обратная, контурная, мозаичная, многослойная, модульная. Каждая из представленных техник превращалась в маленькую игру. Их использование позволяло детям чувствовать себя раскованно, непосредственно, что способствовало развитию воображения, давало полную свободу для самовыражения.

А если взять во внимание глину, то она имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, и лепка из глины развивает еще осязание и чувственность ребенка. Ну, просто чудодейственный материал! Глина успокаивает, она полезна для кожи, для дыхательных путей, это природный антисептик. Известно, что гончары раньше никогда не болели туберкулезом, оспой. О глине можно говорить часами – это тот материал, с которым ребенок может легко справиться, потому что глина гораздо мягче пластилина. Она однотонна, красива, позволяет развивать детскую фантазию. После лепки дети любят раскрашивать свои изделия яркими красками, что невозможно сделать с изделиями из пластилина. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Пример лепки из глины: «Ёжик». Для работы мы использовали: глину, разделочную доску, влажную тряпочку, воду, стеку, ножницы, декоративные элементы. Размяли глину. Разделили целый кусок на две неравные части. Формировали тело ежа: из большей части скатали шар, из шара сформировали конус и тонкую часть подняли вверх (это кончик носа), слегка постукивая об стол, сделали плоский живот. Далее сформировали иголки. Сопряжённым способом (рука в руке) надрезали ножницами выпуклую часть конуса (спинку) в шахматном порядке. Стеком обозначили место рта, бусинами обозначили глаза. После сушки покрасили и украсили ежа яблоками, листьями.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Этому занятию даже дали свое название – тестопластика. Лепка из солёного теста проходила на занятиях, в совместной деятельности детей и их родителей и в самостоятельной деятельности детей. Один из примеров: **«Корзина с фруктами»**. Основа, корзина, изготавливалась на занятии в студии семейного творчества. Наполнение корзины фруктами, цветами и ягодами происходило в совместной деятельности детей и их родителей дома, как домашнее задание, а раскрашивание – на воспитательском занятии и в самостоятельной деятельности детей. Это позволяло поддерживать интерес детей к данному виду работы. Расширяя опыт работы с тестом, познакомили детей и их родителей со старинной технологией изготовления имбирных пряников.

Польза работы с пластичными материалами для детей с ментальными нарушениями заключается не только в самой лепке. Самая главная ценность – это обучение общению со своими близкими во время общего дела. Совместное творчество детей и родителей объединяет семью. Видно, что творческий тандем доставляет удовольствие обеим сторонам. Ясно одно: совместное творчество детей и родителей создает массу положительных эмоций и теплую атмосферу в студии. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал не только детей, но и взрослых.



Мастер-класс «Чудесные превращения глины»

Шукалова Татьяна Николаевна, воспитатель
Чебоксарской НОШ для обучающихся с ОВЗ №1

Цель: познакомить обучающихся и их родителей с этапами изготовления керамической посуды.

Задачи:

- научить лепить посуду ручным способом и на гончарном круге;
- донести до обучающихся и их родителей важность развития чувственного восприятия, творчества детей;
- создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса.

Оборудование: готовая глина, емкость с водой, деревянная лопатка, стеки, губка, салфетки, лист бумаги и ровная поверхность, турнетки, краски, ангобы.

Оформление: презентация по теме мастер-класса.

Ход мастер-класса:

Теоретическая часть. Добрый день, уважаемые обучающиеся нашей школы и их родители. Рада приветствовать вас на нашей встрече. Начать я хотела бы с японской пословицы:

«Расскажи мне – и я услышу,
Покажи мне – и я запомню,
Дай мне сделать самому – и я научусь!».

Сегодня я предлагаю вам принять участие в мастер - классе «Чудесные превращения глины», в ходе которого я расскажу и покажу, как обычный ком глины превращается в интересное изделие, дам вам возможность поучаствовать в этом чудесном процессе. Глина – один из древних материалов, который используется для изготовления глиняной посуды и художественных изделий. Много сил, старания, умения надо приложить мастеру, чтобы слепить, высушить, обжечь и расписать изделие из глины. И вы уже не раз становились участниками чудесного превращения глины.

Сегодня я покажу приемы работы с глиной на примере изготовления чашки. Мы увидим, как из обычного куска глины можно сделать керамическую посуду вручную и на электрическом гончарном круге. Предлагаю вам посмотреть на слайдах. *Участники мастер-класса знакомятся с презентацией «Как слепить чашку из глины разными способами».* Чашку можно слепить разными способами, но я предлагаю сегодня слепить из целого куска глины путем вдавливания глины.

1. Нужно хорошо промешать глину и отстучать в руках для удаления воздушных пузырьков, т.к. они могут спровоцировать разрушение изделия при обжиге.

2. Между двумя ладонями скатайте шар из глины размером с некрупное яблоко. По его центру сделайте углубление.

3. Аккуратно надавливайте на углубление пальцами: шар поворачивается по часовой стрелке. Каждое движение растягивает и увеличивает шар. Заготовку положите на лист бумаги или на турнетку: так ее удобно вращать. У вас получится нечто вроде пиалы, которой можно придать желаемую форму.

4. Деревянной лопаткой сформируйте ровные края. Лист вращайте по кругу, а приложенная перпендикулярно лопатка или пальцы будут работать на выравнивание.

5. Смочите пальцы водой и сглаживайте изделие внутри, снаружи можно выравнивать поверхность влажной губкой.

Другой способ, который можно использовать для изготовления посуды – гончарный круг. В нашей мастерской есть электрический гончарный круг. Он позволяет ускорять процесс изготовления посуды. Но не у каждого человека с первого раза может получиться слепить нужное изделие: гончарный круг – словно музыкальный инструмент, которым нужно овладеть.

После того, как чашка будет готова, ее нужно высушить. Сушка нужна для удаления влаги, изделие сушится не менее 5-7 суток и обжигается в муфельной печи. Муфельная печь тоже есть в нашей мастерской.

Декорирование посуды (роспись). Вариантов декорирования (украшения) посуды очень много, со временем вы с ними познакомитесь (рельеф, роспись, глазурование). Керамические краски на изделие наносятся вручную. Это очень ответственная работа. Еще немного – и наша посуда будет готова. Мастера росписи прикладывают много усилий, чтобы расписные изделия были очень красивы и радовали своих хозяев. Специальные краски используются при росписи посуды. Ангоб, акриловые краски, глазурь. После того как изделие из глины будет высушено, обожжено в печи, декорировано – оно становится керамикой. Красивой, нарядной, более прочной. Я предлагаю вам разделиться на мини - группы. Первая группа лепит чашку вручную, вторая-расписывает высушенную и обожженную посуду, третья группа работает за гончарным кругом.

Практическая часть. На столах у вас имеются все необходимые материалы и приспособления. При работе с ними нужно соблюдать технику безопасности. Но прежде чем начнем лепить и расписывать, я предлагаю сделать пальчиковую гимнастику с применением массажного мячика СУ-ДЖОК:

Я мячом круги катаю,
Взад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

Если всем понятно и нет вопросов, тогда приступаем к работе.

Этапы работы:

- Лепка чашки из целого куска глины.
- Лепка чашки на гончарном круге.
- Роспись готовых изделий, подбор элементов росписи.
- Обсуждение результатов лепки, сравнение.

Выводы. На мастер-классе мы научились лепить посуду на разных этапах изготовления керамической посуды: лепка посуды ручным способом и на гончарном круге, сушка и обжиг, декорирование (покраска, роспись).

- Рефлексия участников мастер-класса.

- Подведение итогов.

